

# Bài 1 XƯỚNG ÂM THỰC DỤNG DÀNH CHO MỌI NGƯỜI

Mọi chi tiết khác, xin liên lạc : [jxuanthao@juno.com](mailto:jxuanthao@juno.com)

1. DO (Đô), RE (Rê), MI, FA, SOL(Xon), LA, SI (Xi) là tên 7 dấu nhạc được dùng rất phổ biến hiện nay. Chúng tôi phiên âm theo giọng đọc tiếng Việt để tiện cho việc tập phát âm trong khi học xướng âm.

Chúng ta bắt đầu làm quen với 3 dấu nhạc đầu: ĐÔ-RÊ-MI. Trên khuôn nhạc 5 dòng kẻ với khoá Xon, dấu Đô nằm trên dòng kẻ phụ thứ nhất, dấu Rê nằm sát dòng kẻ 1, và dấu Mi nằm trên dòng kẻ 1.

Dấu ĐÔ và MI ghi to hơn dấu Rê, vì chúng là dấu cột trụ, còn Rê là dấu phụ trong thang âm ĐÔ trưởng.

Khoảng cách âm thanh từ ĐÔ lên Rê là 1 cung, và từ Rê lên MI cũng là 1 cung, tạo nên quãng 2 trưởng. Từ ĐÔ lên MI gọi là 2 cung, làm thành quãng 3 trưởng.

Để cho tiện, ĐÔ có thể được ghi là 1, Rê là 2, MI là 3.

Đô 1 Rê 2 Mi 3

Đô - Rê = 1 cung : q.2T  
Đô - Mi = 2 cung : q.3T

Bạn thử đọc 3 dấu này theo thứ tự sau đây:

Mí-Mí-Đồ-Rê-Mí-Rê-Đồ-Đồ-Rê, theo giọng đọc kinh Truyền tin: " Đức Chúa Trời sai thánh Thiên thần truyền tin"

Hoặc nếu không chắc thì bạn đánh trên piano/guitar để hát theo cho đúng cao độ.

Kế đến, bạn thử xếp các dấu 1-2-3 thành nhiều kiểu phối hợp khác nhau, với điều kiện là không kiểu nào trùng lặp kiểu nào. Vậy bạn sẽ có mấy kiểu xếp khác nhau?

Bạn sẽ có 6 kiểu như sau: 1-2-3; 1-3-2; 2-1-3; 2-3-1; 3-1-2; 3-2-1

Bạn thử đọc tên dấu nhạc tương ứng với các số trên, tập đọc đúng cao độ

Ghi trên khuôn nhạc, mỗi dấu ghi bằng một dấu đen, ta sẽ gõ xuống theo từng dấu đen như sau:

# BÀI TIÊU BIỂU 1

Trong nhịp 2/4, mỗi ô nhịp có 2 phách, mỗi phách là một dấu đen. Dấu trắng bằng 2 dấu đen. Sau khi gõ xuống phách đầu, bạn phải nâng nhẹ tay lên để gõ xuống phách kế tiếp. Như vậy mỗi phách sẽ gồm 1 cái gõ xuống và một cái nâng lên. Gặp dấu trắng, bạn gõ 2 phách.

Bạn thử vừa hát các dấu nhạc vừa gõ theo từng phách thật đều đặn.

Sau khi đọc đúng cao độ và gõ đúng nhịp, bạn hãy học thuộc lòng bài tiêu biểu này.

Nhịp 2/4 Tay gõ: ↓ ↑ ↓ ↑

Phách: 1 2 1 2

Với công thức gồm 4 nhóm dấu nhạc như 12-13-21-23, chúng ta có thể có 24 kiểu phối hợp khác nhau như sau:

- |                |                 |                 |                 |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1).12-13-21-23 | 7) 13-12-21-23  | 13) 21-12-13-23 | 19) 23-12-13-21 |
| 2) 12-13-23-21 | 8) 13-12-23-21  | 14) 21-12-23-21 | 20) 23-12-21-13 |
| 3) 12-21-13-23 | 9) 13-21-12-23  | 15) 21-13-12-23 | 21) 23-13-12-21 |
| 4) 12-21-23-13 | 10) 13-21-23-12 | 16) 21-13-23-12 | 22) 23-13-21-13 |
| 5) 12-23-13-21 | 11) 13-23-12-21 | 17) 21-23-12-13 | 23) 23-21-12-13 |
| 6) 12-23-21-13 | 12) 13-23-21-12 | 18) 21-23-13-12 | 24) 23-21-13-12 |

**Ghi chú:** Mỗi nhóm dấu thay phiên nhau đứng đầu 6 kiểu xếp. Ưu tiên xếp nhóm đầu trước rồi mới đến các nhóm đi sau theo thứ tự như được ghi trong công thức

Bạn thử ghi trên khuôn nhạc 24 kiểu xếp trên đây. Mỗi dấu nhạc được ghi ra thành 1 dấu đen. Sau mỗi kiểu xếp, bạn ghi 1 dấu phẩy ở trên khuôn nhạc. Bạn ghi theo nhịp 2/4, sau dấu đen đầu, bạn vạch một vạch nhịp. Mỗi ô nhịp kế tiếp đều có 2 dấu đen. Nhóm dấu cuối cùng trong kiểu xếp 24, bạn đổi thành 21 để bài xếp tận cùng bằng dấu 1 tức dấu ĐỒ (chủ âm).

Bạn thử tự xếp công thức sau đây: 12-23-31-32.

Lần sau sẽ cho đáp án. Chúc bạn may mắn.

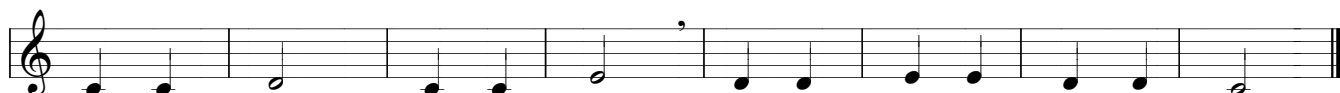
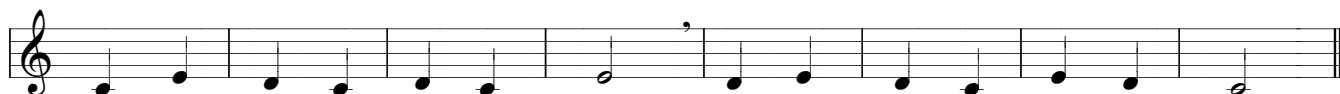
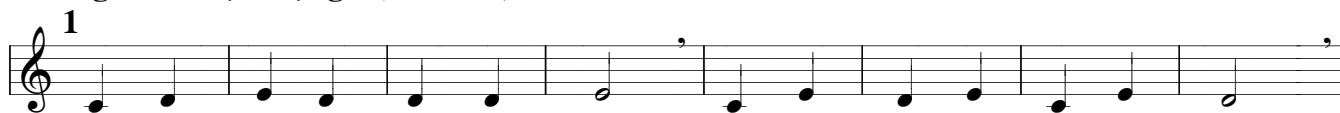
Xếp công thức X2': 12-23-31-32

Xin bạn viết tiếp



## BÀI ĐỌC THÊM

Xướng Âm Thực Dụng I (XATD I) tr.18



XATD I tr. 22

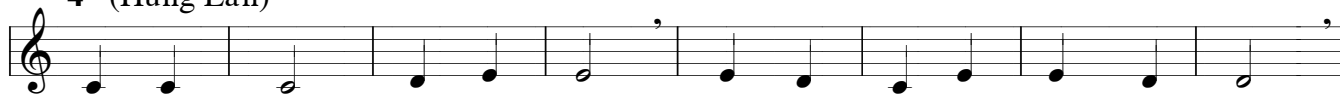


Học môn xướng âm. Học thì chăm chuyên nhớ chớ quên

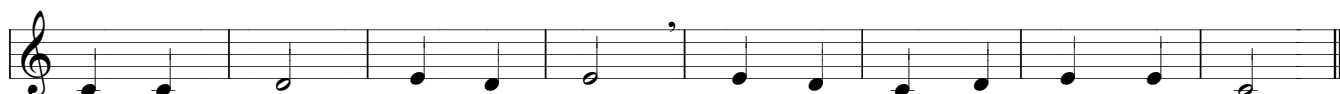


Đúng cung, đúng nhịp. Hát đúng cung, ta gõ đúng nhịp.

4 (Hùng Lĩnh)



Gì thì gì, tôi quyết chí, hát câu nào cũng đúng không sai.



Ngày càng hay, tiến lên mãi, biết đâu thành ca sĩ mấy hồi.