

## BAI 6. XUỐNG ÂM DÀNH CHO MỌI NGƯỜI

Mọi thắc mắc xin gửi về: [jxuanthao@juno.com](mailto:jxuanthao@juno.com)

1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1

Đô Rê Mi Xon La (Đô Rê Mi Xon La Đô)

### T.B.3B''

Thực tập:

1) Đảo phách: Lá-xon-(n)-mi

2) Đọc quãng 4đ: Đố-xon; La-mì; Rê-Xon;

q.5đ: Lá-rê; q.6t: Đố-mì; q.7t: Đố-rê.

quãng 4đ q.4đ q.5đ.....


q.4đ..... q.6t q.6t

q.4đ q.4đ q.7t q.4đ..... q.4đ

Bạn hãy nhận diện tất cả các loại quãng giai điệu trong bài Tiêu biểu 3B'' trên đây>. Khi hai âm thanh lặp lại tại chỗ, không lên cao, mà cũng không xuống thấp, giai điệu như dậm chân tại chỗ, người ta gọi là giai điệu tiến hành theo bước trùng. Khi giai điệu đi lên hoặc xuống từng quãng 2 một, thì gọi là tiến hành theo bước lần (đi liền bậc). Khi giai điệu đi lên hoặc xuống từ quãng 3 trở lên, thì gọi là tiến hành theo bước nhảy (đi cách bậc)

Bạn hãy tính xem, bài trên đây có mấy bước trùng? mấy bước lần va mấy bước nhảy?

.□(8t8l26n)

Kiểm tra kiểu xếp X5': (1)-32-53-65-\*16 theo tiết tấu: 



The musical score consists of 12 staves, each containing two measures of music. The measures are numbered 1 through 24. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and half notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 24.

Ghi Chú: Câu cuối (24) phải kết ở bậc 1 (Đô)/ bậc 5(Xon) bằng cách thêm dấu Đô và đổi tiết tấu ô nhịp áp cuối.

