

BÀI 8 XƯỚNG ÂM DÀNH CHO MỌI NGƯỜI

Mọi thắc mắc xin gửi về: jxuanthao@juno.com

Pycnon

- Thang ngũ âm cổ truyền ở vị trí Đô. (phần trầm) XON-LA-ĐÔ-RÊ-MI-XON
- Đô-Rê-Mi: Pycnon (nhóm 3 dấu gần nhau nhất trong thang ngũ âm thông thường)
- Xon-Đô = $2c + 1/2c : q.4Đ$
- Đô-Xon = $3c + 1/2c : q.5Đ$
- Dấu chấm = $1/2$ trường độ dấu nhạc trước nó; dấu chấm sau = $1/2$ trường độ dấu trước.

T.B.5

Lưu ý: 1. Hò xứ xang xê cống không tương ứng hoàn toàn với các tên gọi của Trung Hoa: Cung thương giốc chủ vũ. Hò=chủ, xứ=vũ, xang=cung, xê=thương, cống=giốc.

2. Ngũ âm thông thường (regular pentatonic scale) phát sinh do chu kỳ quãng năm liên tiếp. Người ta lấy cao độ của âm phát sinh đặt tên cho vị trí của thang âm. Thí dụ ở vị trí Đô, ta sẽ có các dấu theo chu kỳ quãng năm như sau: đô - xon - rê - la - mi. Thu gọn lại trong 1 quãng 8, ta sẽ có Đô-rê-mi --xon-la--(Đô). Dấu Đô là tên của vị trí thang âm, la dấu đầu của pycnon. Muốn biết một bài ngũ âm đang ở vị trí nào, ta cần tìm xem pycnon là những dấu nào, và dấu đầu pycnon chính là dấu của vị trí thang âm.

BÀI ĐỌC THÊM

1

2 Bài Tòng Quân (Nhạc cổ truyền Huế)

CÁC CÔNG THỨC XẾP:

X10: 5.6. -1 - 2 -3 ()

X10': (5.6.) -1 - 2 - 3 - 5 ()

X10'': (5.-6.)-1 -23 -5 ()

Lưu ý: số có dấu chấm bên cạnh thì thấp hơn 1 bát độ; dấu nằm trong ngoặc đơn luôn luôn đứng ở vị trí cố định trong mỗi kiểu xếp.