

BÀI 09. XƯỚNG ÂM DÀNH CHO MỌI NGƯỜI

Qua cầu gió bay (Lý Qua Cầu)

(Dân ca miền Bắc)

câu a

câu b(+a)

Yêu nhau cởi áo (ới a) cho nhau, về nhà dối
Yêu nhau cởi nón
Yêu nhau cởi nhân

câu c

(rằng) Cha dối) Mẹ ở ở (rằng a ới a) qua cầu (rằng a ới a) qua

câu d(+c)

cầu (tình tình tình) gió bay (tình tình tình) gió bay - 2. Yêu...
đánh rơi đánh rơi. 3. Yêu...

1. Bài này còn có tên là **Lý Qua Cầu**, viết trong thang ngũ âm thông thường, vị trí Đô: Đô-rê-mi--xon-la--(Đô). Muốn biết vị trí của thang ngũ âm, ta tìm dấu đứng đầu của Pycnon (nhóm 3 dấu liền bậc duy nhất trong thang ngũ âm thông thường)

2. **Điệu (Thể) Xang** là hệ thống ngũ âm dùng ĐÔ-MI-XON làm dấu trụ, dấu chính trong khi Rê và La là dấu phụ. Dấu trụ thường được đề cao, thường xuất hiện nhiều ở đầu phách, đầu ô nhịp, hoặc cuối câu, cuối bài, nhất là những chỗ được ngân dài.

Tính cách vui tươi gần giống như thể Trưởng bên thất âm

Điệu(Thể) Xự là hệ thống ngũ âm dùng LA-ĐÔ-MI làm dấu trụ. Tính cách buồn dịu, trữ tình gần như thể Thứ tự nhiên bên thất âm.

Điệu (Thể) Xê là hệ thống ngũ âm dùng RÊ-XON-LA làm dấu trụ. Tính cách vui mừng, khả hoàn (Mừng là niềm vui bất ngờ sau khi trải qua những thời gian u buồn, nên Điệu Xê lạc vui chen lẫn buồn). Bài này viết trong Điệu Xê 3. **Cấu trúc:** 1 Đoạn đơn, gồm 4 câu nhạc: a, b (+a) của câu a. Câu d nhắc lại 2 lần một nét nhạc (+c) của câu c. Cả 2 câu c và d đều gồm 2 vế nhạc giống nhau].

4. **Bài thơ Lục-bát:** "Yêu nhau cởi áo cho nhau/ Về nhà dối mẹ qua cầu gió biến cải thành ca từ bằng cách thêm vào những tiếng phụ nghĩa (như :rằng) Cha dối, tình tình..), tiếng đệm lót (ới a), đưa hơi (ở)...Đây là kỹ thuật "biến cải" hay kỹ thuật "phong phú hóa" lời thơ trong Dân ca Việt Nam.

Xếp công thức X 10: 5.6. -1-2-3

Six staves of musical notation in 2/4 time, featuring a sequence of eighth and quarter notes across the staves.

BÀI ĐỌC THÊM

Two sections of musical notation. Section 1 consists of two staves with a first ending bracket. Section 2 consists of two staves with a second ending bracket. The notation includes eighth and quarter notes.

3. Cò lả (Dân ca miền Bắc)

* Bài này dùng kỹ thuật "phong phú hóa" lời ca bằng cách lặp lại một chữ hay nhiều chữ:
cò, cò; lả, lả; ra, ra.

Con cò, cò bay lả, lả bay la. Bay
ra, ra cửa phủ, bay vào, vào Đồng Đăng tình tính
tang tang tính tình, dân làng rằng, dân làng ơi rằng có
biết, biết hay chăng, rằng có biết biết hay chăng.

Fine

The musical score is written on a single treble clef staff. It consists of four lines of music with Vietnamese lyrics underneath. The first line ends with a period. The second line ends with a comma. The third line ends with a comma. The fourth line ends with a period and the word 'Fine' above the final note. The lyrics are: 'Con cò, cò bay lả, lả bay la. Bay ra, ra cửa phủ, bay vào, vào Đồng Đăng tình tính tang tang tính tình, dân làng rằng, dân làng ơi rằng có biết, biết hay chăng, rằng có biết biết hay chăng.' There are some accents and underlines in the original image: 'cò, cò', 'lả, lả', 'ra, ra' in the first line; 'ra, ra' in the second line; 'rằng' in the third line; and 'biết, biết' in the fourth line.

