

BÀI 17: XƯỚNG ÂM DÀNH CHO MỌI NGƯỜI

T.B.23 Xuân & Tuổi trẻ

La Hối - Thế Lữ

1. Bài này dùng nhiều loại quãng nhạc khác nhau, từ q.2, q.3, q.4 đến q.5, q.6: Bạn hãy lấy bút chì ghi quãng và tính cách của nó giữa 2 dấu nhạc kế cận nhau. Chúng tôi làm mẫu trước mấy quãng đầu. (T=trưởng, t=thứ, đ=đúng, g=giảm, tg=tăng)

2. Có nhiều loại hợp âm rải: Bạn nhận ra được những hợp âm ba dấu nào, tính cách ra sao? Td ô nhịp 3-4 có hợp âm Mít ; 7-8 có hợp âm Đô T (Đô-mi-xon); ô nhịp 11 cũng vậy. Bạn xem từ ô nhịp 40 trở đi xem có những loại hợp âm rải nào.

BÀI ĐỌC THÊM

1. Le Charlatan

Moderato Air Populaire. Bataille

2. Andante

3. Moderato

4. Le Travail

Très modéré

5.

Petit Papa

Moderato

6. Hát đuổi 4 bè (canon): bè 1 hát câu A, khi bè 1 hát câu B thì bè 2 hát A. Khi bè 1 hát câu C thì bè 3 hát câu A. Khi bè 1 hát câu D thì bè 4 hát A. Cũng có thể hát với 2 hoặc 3 bè mà thôi. Hát bao nhiêu lần tùy ý. Khi muốn ngưng, bè 1 lặp đi lặp lại câu D, các bè khác cũng làm như thế cho đến khi bè cuối cùng hát xong câu D chung với các bè trước.

Allegro

7.

Le Lapin

Moderat

Học Nhạc Lý Căn Bản: Chương II (nửa sau)

1. CÔNG THỨC XẾP: Ôn các công thức X14-20

2. Tìm một vài bài hát có lời ca ở thang âm ĐôT, mà bạn chưa từng hát để tự mình xướng âm và ghép lời tiếng Việt vào cho đúng cao độ các dấu nhạc.