

## BÀI 21: XUỐNG ÂM DÀNH CHO MỌI NGƯỜI

### T.B.28

### Quãng 4 Tăng, 5 Giảm

The musical notation for T.B.28 consists of three staves in 3/4 time. The first staff shows intervals of 4 tones up (q.4Đ) and 4 tones up (q.4+). The second staff shows intervals of 5 tones down (q.5-), 5 tones down (q.5-), and 4 tones up (q.4Đ). The third staff shows intervals of 4 tones up (q.4Đ), 4 tones up (q.4+), and 5 tones down (q.5-).

Lưu ý: Trong thang âm Đô trưởng, hai dấu FA và XI là 2 dấu đặc biệt về mặt giai điệu cũng như hoà âm:

1. Hai dấu này tạo thành quãng 4 tăng (FA lên XI) hoặc 5 giảm (XI lên FA). Bạn còn nhớ nguyên tắc về quãng đảo: Td q.2T đảo thành q.7t, q.3t đảo thành q.6T, q.4 đúng đảo thành q.5 đúng, q. 4 tăng đảo thành q. 5 giảm. Hai quãng này có tổng số cung là 3 cung, thường được gọi là triton (tam cung), khó hát về mặt giai điệu. Nên người ta tránh dung trực tiếp tam cung.

□2. Hai dấu này có mặt cùng lúc trong các hợp âm bậc VII như: Xi giảm (Xi-Rê-Fa), Xi giảm 7 (Xi-Ree-Fa-La); G7 (Xon-Xi-Rê-Fa), G9 (Xon-Xi-Rê-Fa-La/La) là những hợp âm bị hút nhiều về Hợp âm bậc I (Đô-Mi-Xon). Fa bị hút về Mi, Xi bị hút về Đô, Rê cũng có thể bị hút về Đô nhiều hơn về Mi, Xon có thể đứng tại chỗ hoặc hút về Đô, La bị hút về Xon. Nói khác đi, các hợp âm có FA và XI cùng lúc thường không ổn định tính cách động, có khuynh hướng tìm về hợp âm chủ là Đô-Mi-Xon để nghỉ ngơi, tìm lại thế quân bình, ổn định.

### T.B.29 Quãng 7

The musical notation for T.B.29 consists of two staves in 4/4 time. The first staff shows intervals of 7 tones (q.7T), 7 tones (q.7t), and 7 tones (q.7t). The second staff shows intervals of 7 tones (q.7T), 7 tones (q.7t), and 7 tones (q.7t).

# BÀI ĐỌC THÊM

1

2

3

4

Detailed description: The page contains four musical exercises, each consisting of two staves. Exercise 1 (measures 1-8) starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass line in the lower staff starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a half note D4. Exercise 2 (measures 1-8) continues the pattern with a quarter note E4 in the upper staff and a quarter note E3 in the lower staff. Exercise 3 (measures 1-8) features a quarter note F4 in the upper staff and a quarter note F3 in the lower staff. Exercise 4 (measures 1-8) begins with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff. The exercises conclude with a final measure containing a whole note G4 in the upper staff and a whole note G3 in the lower staff.

5. Tập ghép lời vào nhạc bài "Chúa Là Sức Mạnh" của Thanh Lâm

Ghi chú: Câu Phiên Khúc 1, có các dấu Fa-la-XI la tam cung gián tiếp, nhờ cung La liền bậc với Xi nên hát không khó, nhưng cần hạ dấu Fa nặng hơn bình thường để tránh bị hút về dấu Fa#.

# CHÚA LÀ SỨC MẠNH

(CNL : CNTN 10)

Thanh Lâm



Chúa là sức mạnh đời con là thành  
Chúa là sức mạnh đời con là thành



lũy chốn con tựa nương Xin Ngài nâng đỡ hộ phù và dịu  
lũy chốn con tựa nương Xin Ngài ban phúc cứu độ và tình



con theo lối đi Ngài Chúa...  
thương trên gia nghiệp của Ngài.



1. Lạy Chúa muôn loài trông mong ở Chúa, xin



Ngài ra tay trợ giúp Chúng con trông cậy ở nơi Ngài.



2. Xin chúc tụng Chúa vì Ngài nghe tôi cầu khẩn



Được Ngài cứu độ lòng tôi hoan hỷ vô bờ.